

das práticas e incertezas

IV Seminário de Pesquisa em Artes - PROFARTES IFG

11 e 12 dez. 2025
Campus Goiânia



**IV Seminário de Pesquisa
em Artes - PROFARTES IFG**

**11 e 12 dez. 2025
Campus Goiânia**

CHAMADA PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS

1. Do tema do seminário de pesquisa

Das práticas e incertezas, tema do IV Seminário de Pesquisa em Artes – PROFARTES IFG, é uma provocação para se pensar nos movimentos do agora das práticas docentes em Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Audiovisual, no âmbito da Educação Básica. Práticas que são mediadas pelas incertezas, uma vez artísticas, metafóricas e pedagógicas. Nesta edição do evento, que é promovido pelo Programa de Pós-Graduação em Artes - PROFARTES / Mestrado Profissional em Artes,



pesquisador@s de cursos de pós-graduação e graduação estão convidad@s a dividir suas experiências com o Ensino de Arte, as quais são objetos de suas pesquisas, em andamento ou já concluídas. O evento também celebra o humano e suas questões inerentes às práticas do sobre-viver, mediadas pelas poesias das artes.

2. Das normas gerais

O Programa de Pós-Graduação em Artes - Mestrado Profissional em Artes / PROFARTES-IFG torna pública a chamada para submissões de trabalhos para o **IV Seminário de Pesquisa em Artes - PROFARTES IFG**, a ser realizado presencialmente nos dias **11 e 12 de dezembro de 2025**, na Cidade de Goiânia – GO, nas dependências do IFG - Câmpus Goiânia.

O seminário tem o objetivo de divulgar e promover a discussão de pesquisas em Ensino de Arte, em andamento ou já concluídas: dos estudantes do PROFARTES/IFG; de estudantes de cursos de graduação em Artes Visuais, Dança, Música, Teatro e Audiovisual; bem como de estudantes de pós-graduação *lato* ou *stricto* sensu na área de Artes ou áreas afins.

É obrigatório o envio de trabalho no formato de resumo expandido por todos os discentes do PROFARTES/IFG que ingressaram em 2024, em coautoria com seus orientadores, bem como sua apresentação presencial no evento. Os demais perfis de pesquisadores poderão enviar seus trabalhos no formato de **resumo simples** ou **resumo expandido**, individualmente ou em coautoria. No caso de trabalhos em coautoria, deverá ser enviado, num único e-mail, o trabalho e uma ficha de submissão para cada autor. Em caso de aprovação, todos os autores deverão se inscrever no evento, a ser divulgado em endereço eletrônico específico, na página do PROFARTES IFG. Não há cobrança de taxas de submissão de trabalhos ou inscrição no evento.

Para as duas modalidades, cada pesquisador poderá enviar um único trabalho como autor e, se for o caso, participar de outro, em caráter de coautor. Os trabalhos serão



apresentados presencialmente nos seguintes formatos:

- a) COMUNICAÇÃO ORAL para quem enviar RESUMO EXPANDIDO;
- b) PÔSTER para quem enviar RESUMO SIMPLES.

O resumo expandido (Anexo II) e o resumo simples (Anexo III) deverão ser enviados no **FORMATO PDF** para o e-mail: seminariodepesquisaprofartes@gmail.com, juntamente com a ficha de submissão (Anexo I), criteriosamente entre **2 a 31 de outubro de 2025**. Os trabalhos enviados deverão estar dentro dos formatos dispostos nos Anexos II, III e o título do e-mail deverá ter o seguinte formato: "RESUMO EXPANDIDO - NOME COMPLETO" ou "RESUMO SIMPLES - NOME COMPLETO". Ex.: "RESUMO EXPANDIDO - MARIA JOSÉ DA SILVA". O comitê artístico-científico desclassificará, de forma automática, os trabalhos enviados fora das normas. Após a avaliação pelo comitê, o resultado dos trabalhos aceitos será divulgado na página do evento, conforme o cronograma. Os autores e participantes ouvintes deverão se inscrever no evento, por meio de plataforma específica, a ser divulgada na página eletrônica: <http://www.ifg.edu.br/profartes>

3. Dos eixos temáticos

Os trabalhos deverão ser inscritos e fazer relações com um dos eixos temáticos:

Eixo I - Processos de Criação para o Ensino de Arte:

Compreende os processos artísticos como dimensão constitutiva de projetos de Ensino de Arte vivenciados no contexto da Educação Básica, com ênfase na criação e na pluralidade de experiências estéticas e pedagógicas. As pesquisas deste eixo devem emergir de práticas em que a experimentação artística e o trabalho docente estejam no centro de um problema investigativo, reconhecendo a escola como território privilegiado para uma formação sensível, crítica e inventiva.



Eixo II - Abordagens e Metodologias para o Ensino de Arte:

Compreende os estudos epistemológicos no campo do Ensino de Arte, com ênfase na revisão crítica, na proposição e na reinvenção de abordagens metodológicas implicadas com a prática docente. As pesquisas deste eixo devem emergir de experiências pedagógicas em Arte nas escolas de Educação Básica, considerando o trabalho docente como núcleo gerador de problemas de investigação e como espaço de produção de conhecimento no campo da Arte e da Educação.

4. Das normas para submissão de resumo expandido ou simples

As submissões deverão apresentar, preferencialmente, os resultados e processos mais recentes de pesquisas em andamento ou concluídas, em forma de relato de pesquisa ou ensaio. As duas modalidades de trabalho deverão ser enviadas dentro do modelo disponível nos Anexos II e III. Após o evento e, no caso dos trabalhos no formato resumo expandido, aprovados e apresentados no seminário, os autores deverão enviar os textos completos, conforme as normas do Item 6 e o cronograma do Item 7, com vistas à publicação nos anais do evento. A comissão artístico-científica fará a avaliação e seleção dos trabalhos completos **aptos** a serem publicados nos anais.

4.1 Resumo expandido: comunicação oral

O resumo expandido deve conter, no mínimo, 1.000 e, no máximo, 1.500 palavras, incluindo as referências e as notas. As citações de artigos, livros, dissertações, teses, dentre outras referências no texto devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. O arquivo deverá ser formatado para o formato de página A4, orientação “retrato”, com margens superior e esquerda de 3 cm, inferior e direita de 2,5 cm. **Atenção: o trabalho e o arquivo não poderão ter identificação de autor/es. Trabalhos com identificação no texto serão automaticamente desclassificados.** O resumo expandido deverá conter os seguintes itens (observar modelo no Anexo II): 1) título; 2) três palavras-chave; 3)



discussão: sem dividir o texto em seções, deverá ser apresentado o referencial teórico, apontamentos e/ou considerações sobre os caminhos metodológicos, reflexões e desdobramentos da pesquisa em andamento e/ou concluída, contendo, no máximo, três dos seguintes itens: tabela, quadro, gráfico ou imagem; 4) referências.

4.2 Resumo simples: pôster

O resumo simples deve conter, no mínimo, 300 e, no máximo, 500 palavras, incluindo referências e notas. As citações de artigos, livros, dissertações, teses, dentre outras referências no texto, devem seguir as normas vigentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT. O arquivo deverá ser formatado para o formato de página A4, orientação “retrato”, com margens superior e esquerda de 3 cm, inferior e direita de 2,5 cm. **Atenção: o trabalho não poderá ter identificação do autor/es. Trabalhos com identificação no texto serão automaticamente desclassificados.** O resumo simples deverá conter os itens (observar modelo no Anexo III): 1) título; 2) três palavras-chave; 3) discussão: sem dividir o texto em seções, deverá ser apresentado o referencial teórico, apontamentos e/ou considerações sobre os caminhos metodológicos, reflexões e desdobramentos da pesquisa em andamento e/ou concluída, podendo conter, no máximo, 3 dos seguintes itens: tabela, quadro, gráfico ou imagem; 4) referências.

5. Das normas de apresentações

5.1 Apresentação da comunicação oral

- 1) O autor, ou ao menos um dos autores em caso de coautoria, devem estar presentes no início da sessão de comunicação oral e permanecer até o final;
- 2) Os comunicadores devem observar o tempo de apresentação disponível, que



será de **15 minutos**. É muito importante que todos cumpram, com precisão, esse tempo, pois haverá um período programado para o desenvolvimento dos debates, que ocorrerão ao final de todas as apresentações de cada bloco;

- 3) Para as apresentações de comunicações orais, estará disponível apenas o ***datashow*** e os autores devem levar seus próprios computadores para a apresentação. A comissão organizadora orienta para que os arquivos das apresentações sejam gravados e disponibilizados no formato PDF (recomenda-se levar o arquivo gravado em *pendrive*). Isso é necessário para que não ocorram problemas de incompatibilidade de *softwares*. O formato para elaboração dos *slides* é livre;
- 4) É muito importante que os autores verifiquem se os nomes que constam na programação (a ser divulgada na página do evento) estão corretos e completos, pois serão estes os utilizados para a confecção dos certificados de participação no evento e de apresentação de trabalho. Em caso de problemas, solicitamos que seja enviado um e-mail à coordenação do evento.

5.2 Apresentação do pôster

- 1) O pôster deverá ter o formato de 90 cm de largura por 120 cm de altura;
- 2) A criação do *layout* é livre (relação texto/imagem), porém deverá conter, obrigatoriamente, de forma visível e legível, nesta ordem: o título do trabalho; 3 palavras-chave; nome do(s) autor(es); instituição de origem; e-mail para contato;
- 3) O pôster poderá ser confeccionado de forma manual ou impresso em papel ou vinil;
- 4) A sessão de pôster será única, com a presença do(s) autor(es), de acordo com o cronograma do seminário e outras normas a serem divulgadas na página eletrônica do evento;
- 5) A comissão organizadora providenciará os suportes para os pôsteres, porém não se responsabilizará pelo seu transporte e armazenamento.



6. Das normas para envio do trabalho completo - apenas para resumo expandido

Apenas para os trabalhos aprovados e apresentados na modalidade **resumo expandido**, depois da apresentação no evento, os autores deverão enviar a sua versão completa, conforme o que está disposto no cronograma. O trabalho deverá ser enviado para o e-mail seminariodepesquisaprofartes@gmail.com, com o título no formato: "ARTIGO COMPLETO - NOME COMPLETO". O trabalho deverá conter entre 4.000 e 9.000 palavras, incluindo notas e referências e ser enviado dentro do modelo do Anexo IV, EM FORMATO *WORD*, seguindo as normas:

- (1) espaçamento 1,5;
- (2) fonte Times New Roman, corpo 12;
- (3) citações com mais de três linhas devem aparecer destacadas do corpo do texto, em espaço simples, em corpo 10, sem aspas e endentadas a 4 cm da margem esquerda;
- (4) margens justificadas com parágrafos a 1,25 cm da margem esquerda; (5) aspas duplas são usadas apenas para citações diretas no corpo do texto;
- (6) usa-se itálico para palavras estrangeiras, neologismos, para usos particulares e títulos de obras. Não se utiliza negrito nesses casos;
- (7) usa-se sublinhado apenas para URL;
- (8) imagens devem ser inseridas no corpo do texto, em número máximo de 7 (sete). Devem estar em formato JPG ou PNG e resolução de, no mínimo, 300 DPI;
- (9) a permissão para a reprodução das imagens é de inteira responsabilidade do(s) autor(es) e autora(s), que devem respeitar a legislação de direitos autorais nacionais e internacionais (Lei 9.610 e Convenção de Berna da Organização Mundial da Propriedade Intelectual). Abaixo de cada imagem, no corpo do trabalho, deve constar a respectiva legenda, crédito e/ou fonte, precedidos pela palavra "Figura", a numeração seriada e dois pontos. Ex.: Figura 1: (...)
- (10) os trabalhos devem estar formatados em papel A4 e ter entre 4.000 e 9.000 palavras, com referências, notas e tabelas;
- (11) o arquivo deve iniciar com o título e resumo (entre 100 e 250 palavras) e cinco palavras-chave (preferencialmente a partir de vocabulário controlado); título, resumo e palavras-chave em uma segunda língua estrangeira (inglês ou espanhol) com as dimensões de caracteres equivalentes;
- (12) as referências devem usar o sistema autor/data da seguinte forma:



(Sobrenome do autor, ano) para citações indiretas e (Sobrenome do autor, ano, página) para citações diretas. Exemplos: (Silva, 1997) ou (Silva, 1997, p.452). Diferentes títulos do mesmo autor e mesmo ano devem ser identificados com uma letra que os diferencie. Exemplo: (Silva, 1997a, p.452);

(13) as referências ao final do trabalho devem obedecer às normas da ABNT. Não se usa itálico, mas negrito para os títulos. Exemplos:

Livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro**: subtítulo. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Capítulos de livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do capítulo: subtítulo. In: SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título do livro**. Local de publicação: Editora, ano de publicação. Páginas iniciais e finais.

Periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. Título do artigo: subtítulo. **Título do Periódico**, Local de publicação, Instituição, número do volume, número do fascículo, páginas inicial e final do artigo, mês e ano de publicação.

Teses e dissertações:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem Abreviatura. **Título**. Local: Programa de Pós-Graduação/Universidade, ano de publicação.

Dissertação (Mestrado em Educação) ou Tese (Doutorado em Educação).

Documento eletrônico:

SOBRENOME DO AUTOR, Prenomes sem abreviaturas. **Título**. Edição. Local: ano. Nº de pág. ou vol. (série) (se houver). Disponível em: Acesso em: dia, mês (abreviado), ano.

Após a aprovação do trabalho pelo comitê científico, o autor será orientado quanto ao envio de sua versão final, com vistas à publicação nos anais do evento.



7. Do cronograma

EVENTO	DATA
Envio do resumo expandido (para comunicação oral) ou resumo simples (para pôster)	0 hora de 02/10/2025 às 23h59 do dia 31/10/2025
Divulgação do resultado dos trabalhos aprovados	27/11/2025
Inscrição no seminário, com ou sem trabalho aprovado	Até 7/12/2025
Apresentação dos trabalhos	11 e 12/12/2025
Envio do trabalho completo, para os casos de comunicações orais apresentadas	31/02/2026
Publicação dos anais	Segundo semestre de 2026

Goiânia, 2 de outubro de 2025

**Comissão Organizadora do
IV Seminário de Pesquisa em Artes – PROFARTES IFG**